

A avaliação da disciplina incide nas aprendizagens definidas no Programa de Educação Musical do 2.º Ciclo, tendo como referência as Aprendizagens Essenciais articulação com o Perfil do Aluno à saída do ensino básico e a aquisição, por parte deste, das aprendizagens específicas em consonância com as competências transversais do currículo.

CrITÉRIOS de Avaliação – 2.º CICLO			
Domínios/ Descritores	Ponderação	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA)
	Total 70 %		
Interpretação e Comunicação (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	30 %	. Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. . Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. . Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. . Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. . Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. . Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas
Criação e Experimentação (A, B, C, D, F, H, I, J)	20 %	. Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. . Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). . Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	D-Pensamento crítico e criativo E-Relacionamento interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia
Apropriação e Reflexão (A, B, C, D, F, H, I)	20 %	. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. . Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. . Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. . Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. . Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. . Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e domínio do corpo

Domínio das Atitudes e dos Valores		
Domínios	Indicadores de Desempenho	Ponderação Total 30%
Responsabilidade e Integridade	É assíduo.	6%
	É pontual.	
	Traz os materiais solicitados /necessários.	
	Realiza as tarefas dentro dos prazos estabelecidos.	
	Mostra responsabilidade nos seus atos com os outros.	
	Preserva os espaços /equipamentos /materiais.	
Excelência e Exigência	Revela interesse pelas atividades.	6%
	É persistente e empenhado em concluir os trabalhos propostos /ultrapassar as dificuldades.	
	Colabora nas atividades de grupo com sentido de organização / rigor.	
	Apresenta os trabalhos com bom aspeto e organização.	
	Organiza os materiais e o trabalho individual (caderno diário, entre outros).	
Curiosidade, Reflexão e Inovação	Revela iniciativa nas tarefas.	6%
	Tem espírito crítico.	
	Procura investigar em várias fontes.	
	Contribui com estratégias inovadoras /diversificadas para a consecução dos trabalhos.	
	Realiza a auto e heteroavaliação.	
Cidadania e Participação	Respeita as regras /normas instituídas na sala de aula / na escola, em geral.	6%
	Intervém oportunamente.	
	Estabelece relações de entreajuda com os colegas.	
	Relaciona-se com adultos de forma cordial.	
	Contribui para evitar situações de conflito.	
	Manifesta interesse em salvaguardar o património natural e histórico-cultural (por ex.: visitas de estudo, ...).	
Liberdade	Mostra solidariedade e atitudes de respeito para com os outros.	6%
	Mostra tolerância perante a diferença (de género / culturas / pessoas com deficiência / ...).	
	Revela autonomia quando realiza tarefas /atividades sem apoio contínuo.	